



– Det er en del som lurer på hva jeg holder på med, sier Roald Synnevåg. Her forklarer han prosjektet til Nina Sannan i Ramudden, som dirigerer trafikken i Behmergaten.

## Roald og 35 andre skal fotografere alle gater i Bergen gjennom året

Resultatet skal bli en unik fotobok.

**Pål Andreas Meland**  
paul.meland@bt.no

**Paul S. Amundsen**  
paul.amundsen@bt.no

– Jeg vil gjerne ha noe fargerikt i bildet. Hvis det ikke finnes, kan jeg stå lenge og vente på at det kommer en spesiell bil eller en syklist i fargerike klær forbi, sier Roald Synnevåg.

Vi står i Michael Krohns gate. En lang gate som kanskje er mest kjent for gjennomgangstrafikk og grøntarbeider. Nå er ny asfalt med røde sykkelstier kommet på plass, og fotograf Synnevåg står klar med kameraet sitt. Der kom-

mer det en syklist rundt svingen. Knip!

### 2000 gater

Hvis du de neste månedene observerer lam eller andre tvivle fotografier i gaten dine, er forklaringen trolig denne: De er ute for å ta bilder til den planlagte boken «Gaten min», som skal inneholde bilder av alle de nesten 2000 registrerte gatene og plassene i Bergen kommune.

Boken er en bergensk versjon av den populære fotoboken «Gata min fra Oslo», forteller Knut Meiner, som står bak boken. Meiner er fotograf, tidligere journalist, redaktør og eventarrangør. Han er i tillegg kjent for



Agnes Mowinckels gate er bare 60–70 meter lang. Heldigvis går Bybaren gjennom den, og da er motivet godt.



Et rosa hus friser opp. Her fra Finnbergåsen. Foto: Roald Synnevåg



Synnevåg har kommet fulle av slike lapper.

**Jeg vil gjerne ha noe fargerikt i bildet. Hvis det ikke finnes, kan jeg stå lenge og vente på at det kommer en spesiell bil eller en syklist i fargerike klær forbi.**

Roald Synnevåg, fotograf

å ha skrevet tekst til to av Jahn Teigen's mest kjente sanger: «Lammet» og «Optimist» – på 80-tallet. Og nå er han optimist for bergensernes interesse for sin egen by og egne gater.

– I Oslo var det 2745 gater. I Bergen er det litt færre, knappe 2000. I Oslo er førstestoppet helt uttømt, og Nettsvisen på den terningkast seks. Bergen har jo fantastisk mange flotte gater og smus, så det må jo bli minst like bra der, sier Meiner.

### Ulike årstider

Meiner skal ta en del bilder selv, som foto-journalist til Bergen, men skjønte tidlig at han trengte hjelp til en slik oppgave. Derfor hen-

vennede han seg til Bekkalokket fotoklubb, Bergens største klubb for fotointeresserte. De sent på oppgaven.

–36 av våre medlemmer meldte seg for å bidra i prosjektet. De har fått tildelt ulike områder som de skal følge og ta bilder av de neste månedene, forteller Inge Solbjell, leder for Bekkalokket Fotoklubb.

Målet er nemlig å dekke over ulike årstider, værtyper og lysforhold, slik at det skal bli variasjon i bildene. Boken skal være klar rundt Festspillene 2027, sier Meiner. Da er også Bekkalokket Fotoklubb 50 år, så boken blir en slags jubileumsgave.

Synnevåg ble medlem av fotoklubben allerede andre året den

eksisterte. Siden har fotografier alltid vært en viktig hobby ved siden av jobbene, som har variert fra møbelsnekker til lærer og til slutt seniorkonsulent i Nac. Nå er han blitt pensjonist, og har tid til å trasker rundt i gatene for å finne motiver.

### Oppklarte tyveri

Det blir mye gåing og sykling. Men jeg bor i og har vokst opp i området her, så sån sett har jeg kort vei og kan fotografere barndommens gater. Mye har jo forandret seg veldig. Damgårdsrundet, for eksempel, var jo medlitt industri.

Han har alltid likt gatefotografering, særlig på utenlandsturer.

– En gang kunne bildet mitt brukes til å oppklare et tyveri i Finland! En japansk turist ble frastyrt vesken sin, men jeg hadde tatt både som viste tyven. Politiet takket og bruket, forteller han.

### Bruker lapper

Med 2000 gater, fire årstider og 36 fotografer blir det veldig mange bilder. Hvordan organiserer man noe sånt, og sørger for at alle gater faktisk er tatt bilder av?

– Vi har fått tilgang til rutekartene som brukes for eksempel ved store innsamlingsaksjoner. Der er alle gater med. Så fordeltes de på ulike fotografer, forteller Solbjell. Synnevåg har laget sitt eget system for å holde orden i sitt arkiv: Han har med lapper med alle gatenavn. Når han begynner på en ny gate, tar han bilder av lappen først slik at han vet hvor de neste bildene kommer fra.

### Olad for spreke farger

– Det er mye etterarbeid etter en fototar. Jeg har tre mapper der alle bildene skal inn. Ofte må jeg sjekke kartet for å se hvor jeg faktisk har vært, og hvilken adresse det er, sier han.

Trapper, sidegater og smau har ofte ikke egen adresse, men hører til hovedgaten.

– Men hva bestemmer hvilken del av gaten du fotograferte?

– Det kan variere. Jeg prøver å finne noe som er spesielt for den gaten, et hus som skiller seg ut eller noe slikt. Og så har jeg gjerne med butikker eller spisesteder hvis det finnes. Det vanskeligste er de lange, rette gatene med hus på begge sider. Da blir jeg glad hvis noen har malt huset sitt i en litt spesiell farge enn naboen.

### «Kaffebordbok»

Boken vil også ha med tekster om de ulike gatene og områdene som er fotografert. Meiner har fått med seg IkaHistorikeren Moen Krømme til å skrive en del av dem.

– I tillegg vil vi ha med et antall sider om de mest spennende attraksjonene i byen, opplyser han.

Det blir ingen liten bok. Osloverisjonen var på 526 sider i stort format, veide 2,5 kilo og kostet 899 kroner. Med andro ord det amerikane kaller «coffee table books», et oppslagsverk å bli i.

### Tidkapsel

Likavel vil det bare være et lite utvalg av bildene Roald Synnevåg og de 35 andre Bekkalokket-medlemmene tar, som faktisk får plass i boken. Synnevåg håper de andre bildene også kan gjøres tilgjengelig på et vis.

– Det blir jo som en gigantisk tidkapsel over hele Bergen i 2025–26, og vil ha en historisk verdi for fremtiden. Kanskje kan det lagres ut i en digital fotose, sier han.

Selv har han i hvert fall mye å holde på med de neste månedene. Det vil bli mange turer rundt i gatene han har fått tildelt.

– Man må være tålmodig. Der-esta det står en stor, hvit varselbil parkert eller jeg ikke er fornyet med lys, så kommer jeg bare tilbake en annen dag.