



– Det er en del som lurer på hva jeg holder på med, sier Roald Synnevåg. Her forklarer han prosjektet til Nina Sannan i Ramudden, som dirigerer trafikken i Bøhmergaten.

Roald og 35 andre skal fotografere alle gater i Bergen gjennom året

Resultatet skal bli en unik fotobok.

Pål Andreas Mæland
paul.maeland@bt.no

Paul S. Amundsen
paul.amundsen@bt.no

– **Jeg vil gjerne** ha noe fargerikt i bildet. Hvis det ikke finnes, kan jeg stå lenge og vente på at det kommer en spesiell bil eller en syklist i fargerike klær forbi, sier Roald Synnevåg.

Vi står i Michael Krohns gate. En lang gate som kanskje er mest kjent for gjennomgangstrafikk og gravearbeider. Nå er ny asfalt med røde sykkelfelt kommet på plass, og fotograf Synnevåg står klar med kameraet sitt. Der kom-

mer det en syklist rundt svingen: Knips!

2000 gater

Hvis du de neste månedene observerer ham eller andre ivrige fotografer i gaten din, er forklaringen trolig denne: De er ute for å ta bilder til den planlagte boken «Gaten min», som skal inneholde bilde av alle de nesten 2000 registrerte gatene og plassene i Bergen kommune.

Boken er en bergensk versjon av den populære fotoboken «Gata mi» fra Oslo, forteller Knut Meiner, som står bak bøkene.

Meiner er fotograf, tidligere journalist, redaktør og eventarrangør. Han er i tillegg kjent for



Agnes Mowinckels gate er bare 60–70 meter lang. Heldigvis går Bybanen gjennom den, og da er motivet gitt.



Et rosa hus frisker opp. Her fra Finnbegåsen.
Foto: Roald Synnevåg



Synnevåg har lommene fulle av slike lapper.



Jeg vil gjerne ha noe fargerikt i bildet. Hvis det ikke finnes, kan jeg stå lenge og vente på at det kommer en spesiell bil eller en syklist i fargerike klær forbi.

Roald Synnevåg, fotograf

å ha skrevet tekst til to av Jahn Teigens mest kjente sanger – «Glasnost» og «Optimist» – på 80-tallet. Og nå er han optimist for bergensernes interesse for sin egen by og egne gater.

– I Oslo var det 2745 gater. I Bergen er det litt færre, knappe 2000. I Oslo er førsteopplaget helt utsolgt, og Nettavisen ga den terningkast seks. Bergen har jo fantastisk mange flotte gater og smau, så det må jo bli minst like bra der, sier Meiner.

Ulike årstider

Meiner skal ta en del bilder selv, som foto-pendler til Bergen, men skjønte tidlig at han trengte hjelp til en slik oppgave. Derfor hen-

vendte han seg til Bekkalokket fotoklubb, Bergens største klubb for fotointeresserte. De tente på oppgaven.

– 36 av våre medlemmer meldte seg for å bidra i prosjektet. De har fått tildelt ulike områder som de skal følge og ta bilde av de neste månedene, forteller Inge Solfjell, leder for Bekkalokket Fotoklubb.

Målet er nemlig å dekke over ulike årstider, værtyper og lysforhold, slik at det skal bli variasjon i bildene. Boken skal være klar rundt Festspillene 2027, sier Meiner. Da er også Bekkalokket Fotoklubb 50 år, så boken blir en slags jubileumsgave.

Synnevåg ble medlem av fotoklubben allerede andre året den

eksisterte. Siden har fotografiering alltid vært en viktig hobby ved siden av jobbene, som har variert fra møbelsnekker til lærer og til slutt seniorkonsulent i Nav. Nå er han blitt pensjonist, og har tid til å traske rundt i gatene for å finne motiver.

Opplarte tyveri

– Det blir mye gåing og sykling. Men jeg bor i og har vokst opp i området her, så sann sett har jeg kort vei og kan fotografere barnedommens gater. Mye har jo forandret seg veldig. Damsgårdssundet, for eksempel, var jo nedslitt industri.

Han har alltid likt gatefotografering, særlig på utenlandsreiser.

– En gang kunne bildet mitt brukes til å oppklare et tyveri i Finland! En japansk turist ble frastjålet vesken sin, men jeg hadde tatt bilde som viste tyven. Politiet takket og bukket, forteller han.

Bruker lapper

Med 2000 gater, fire årstider og 36 fotografer blir det veldig mange bilder. Hvordan organiserer man noe sånt, og sørger for at alle gater faktisk er tatt bilde av?

– Vi har fått tilgang til rodekartene som brukes for eksempel ved store innsamlingsaksjoner. Der er alle gater med. Så fordeles de på ulike fotografer, forteller Solfjell.

Synnevåg har laget sitt eget system for å holde orden i sitt arkiv: Han har med lapper med alle gatenavn. Når han begynner på en ny gate, tar han bilde av lappen først slik at han vet hvor de neste bildene kommer fra.

Glad for spreke farger

– Det er mye etterarbeid etter en fototur. Jeg har tre mapper der alle bildene skal inn. Ofte må jeg sjekke kartet for å se hvor jeg faktisk har vært, og hvilken adresse det er, sier han.

Trapper, sidegater og smau har ofte ikke egen adresse, men hører til hovedgaten.

– Men hva bestemmer hvilken del av gaten du fotograferer?

– Det kan variere. Jeg prøver å finne noe som er spesielt for den gaten, et hus som skiller seg ut eller noe sånt. Og så har jeg gjerne med butikker eller spisesteder hvis det finnes. Det vanskeligste er de lange, rette gatene med hus på begge sider. Da blir jeg glad hvis noen har malt huset sitt i en litt sprekere farge enn naboene.

«Kaffebordbok»

Boken vil også ha med tekster om de ulike gatene og områdene som er fotografert. Meiner har fått med seg lokalhistoriker Mons Kvamme til å skrive en del av dem.

– I tillegg vil vi ha med et antall sider om de mest spennende attraksjonene i byen, opplyser han.

Det blir ingen liten bok. Osloversjonen var på 526 sider i stort format, veide 2,5 kilo og kostet 599 kroner. Med andre ord det amerikanerne kaller «coffee table book», et oppslagsverk å bla i.

Tidskapsel

Likevel vil det bare være et lite utvalg av bildene Roald Synnevåg og de 35 andre Bekkalokket-medlemmene tar, som faktisk får plass i boken. Synnevåg håper de andre bildene også kan gjøres tilgjengelig på et vis.

– Det blir jo som en gigantisk tidskapsel over hele Bergen i 2025–26, og vil ha en historisk verdi for fremtiden. Kanskje kan det legges ut i en digital fotobase, sier han.

Selv har han i hvert fall mye å holde på med de neste månedene. Det vil bli mange turer rundt i gatene han har fått tildelt.

– Man må være tålmodig. Der- som det står en stor, hvit varebil parkert eller jeg ikke er fornøyd med lyset, så kommer jeg bare til- bake en annen dag.